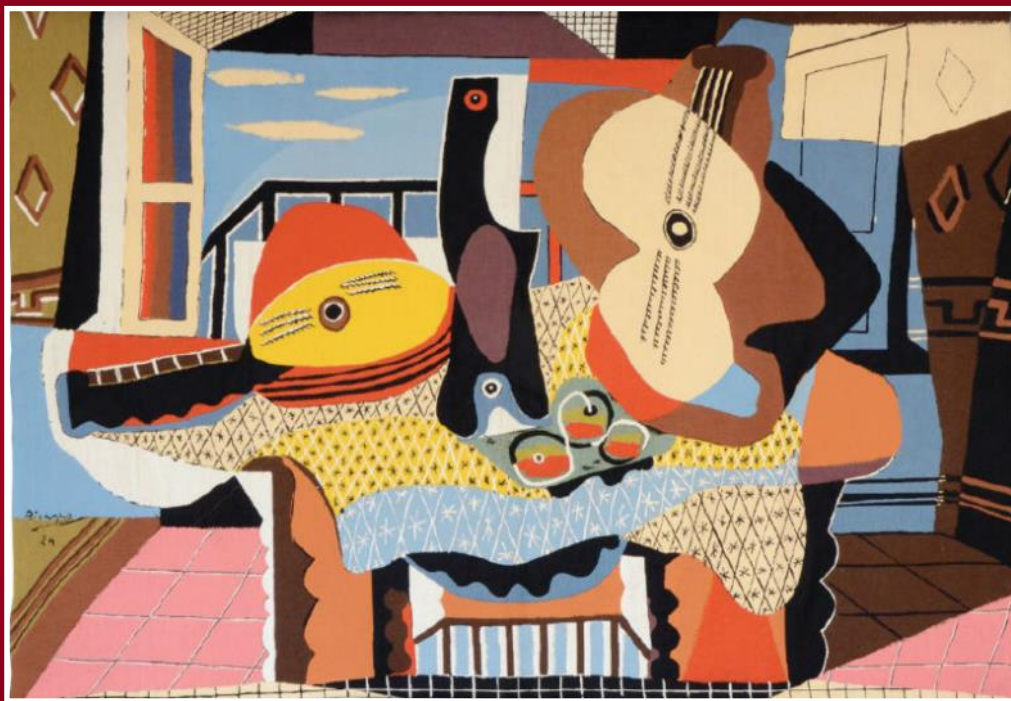


Jaargang 66 nr. 2

December 2022

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Jubileum / Themadag	6
Een penning voor Benny	9
100 jaar Twents Mandoline- en Gitaar Orkest	10
100-jarig bestaan TMGO	11
Euregionaal Festival	13
Afscheidsconcert Amati	22
Een weekend vol speelplezier	24
Concertagenda	26
Voor in uw agenda	27

Inleveren kopij mandogita 2023-01

uiterlijk op 1 april bij de redactie:

redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde

emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

Afbeelding voorkant:

Mandolin and Guitar, Pablo Picasso

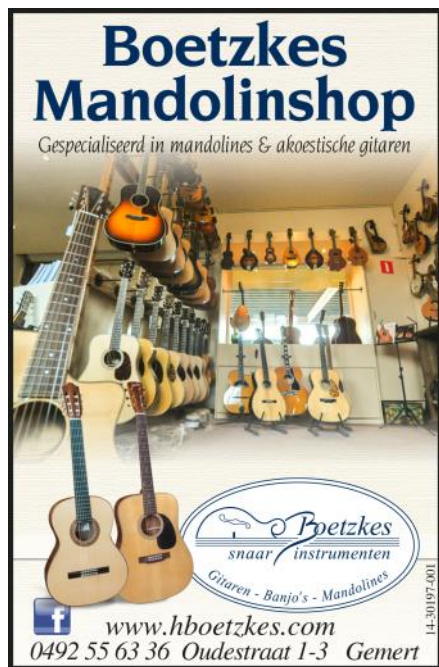
Van de redactie

Lieve lezers en lezeressen,

Hier is-tie dan eindelijk. De tweede Mandogita van 2022. Hoewel het lang duurde eer ik voldoende kopij binnen kreeg om een Mandogita te vullen, hebben sommige berichten misschien te lang op publicatie moeten wachten.

Stond er in de vorige Mandogita een verslag van een eerste lustrumconcert van een 100-jarig TMGO (Strings connected), in deze Mandogita treft u twee verslagen van het tweede concert dat door dit orkest in haar jubileumjaar is gegeven.

Verder in deze Mandogita: Via een verslag van een zeer geslaagde Thema-dag, welke nog en "staartje" had (zie pagina 9), worden we meegenomen naar het Euregionaal Festival "grenzeloos" en nemen we afscheid van Mandoline Orkest Amati uit Den Haag



De concertagenda is nog niet erg gevuld, vergeet u niet geplande concerten door te geven?

Ik wens iedereen hele fijne feestdagen en een goed 2023, waarbij mijn gedachten speciaal uitgaan naar onze voorzitter en zijn gezin.

Veel leesplezier.

Hartelijke groet
Carla Meijran





Silent Night

The image shows the beginning of a musical score for the song "Silent Night". It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures of each staff contain whole rests, indicating that the music begins on a silent note.

Van de voorzitter

Terugblikkend op 2022 kunnen we spreken van een zeer geslaagd jubileumjaar.

Een goed bezocht Concours/Festival, georganiseerd door het NVvMO in samenwerking met de Plektrum Melodisten. Zeer bijzonder was het stuk dat was gecomponeerd door twee jeugdleden van het orkest. Wat een talent.



Het bestuur heeft het 75 jarig bestaan van het Verbond gecombineerd met de themadag.

De themadag stond onder leiding van Benny Ludemann en kende een goede opkomst. Na afloop van de themadag werd Benny nog even in het zonnetje gezet. Al meer dan 45 jaar heeft hij zijn expertise geleverd aan de Adviesraad.

Hiervoor werd een legpenning op een later tijdstip aan hem uitgereikt.

De receptie ter gelegenheid van het 75 jarig bestaan van het Verbond werd aansluitend aan de themadag gehouden. Terugblikkend was het een zeer gezellige receptie, waar we tevreden op kunnen terug kijken.

Een compliment aan Mieke, Lia, Carla en Berthe, dit kwartet heeft gezorgd voor een goede uitvoering themadag en receptie, ik ben dan ook trots op de dames.

U heeft kunnen constateren, dat ik persoonlijk ontbrak bij de feestelijkheden rond de themadag en jubileum receptie. Ik was geveld door een hernia en kon dus niet aanwezig zijn. Op 4 oktober ben ik uiteindelijk geopereerd en werd de hernia verholpen. Nadien waren er complicaties waardoor ik enkele keren terug moest naar het ziekenhuis. Op 16 oktober werd ik weer opgenomen in het ziekenhuis. De klachten die ik toen had waren anders. Een MRI scan en een gastroscopie gaven duidelijk aan wat er wel aan de hand was.

Als gezin kregen we op vrijdag 17 oktober een gesprek met de artsen. Hier kregen we het bericht dat ik ongeneeslijk ziek blijk te zijn.

Een mokerslag en in de verste verte niet iets waar we als gezin aan hebben gedacht. Het lijkt of we in een verkeerde film zitten. Helaas is het de realiteit.

Maar ik ben zeer strijdlustig en zal ook met volle overtuiging de strijd tegen deze ziekte aangaan.

Cor Gravekamp

Jubileumthemapdag 17 september 2022



De jubileumthemapdag is gehouden in “De Molenwiek” in Molenschot. Het NVvMO vierde haar 75 jarig bestaan, daarom was het een jubileumthemapdag. Het thema was “ Oud - Nieuw”. De muziek was uitgezocht door Benny Ludemann en hij was deze dag de dirigent.

Tegen half tien druppelden de eerste deelnemers binnen. Lessenaars werden klaar gezet, instrumenten gestemd en een bakkie koffie/ thee voor we zouden starten. Helaas was het gebak aangeboden door het jarige NVvMO nog niet gearriveerd. Maar we hielden dit tegoeed voor bij de 1e pauze.

Om 10.00 uur startten we met het eerste stuk. Guadiana van Carlo Malizia. Wat heerlijk om met een groot orkest (40 man/vrouw) dit stuk te mogen spelen onder de inspirerende leiding van Benny Ludemann. Hierna maakten we een begin met A Travers la Hongrie van Fr. Menischetti. Ook zo’n fijn stuk om te spelen.



Toen de 1e pauze, koffie/thee met een gebakje met het logo van het Verbond erop. Het was heerlijk.

Maar daarna weer gauw aan de slag, verder met A Travers La Hongrie.

En we kregen een Grieks muziekstukje aangereikt dat Benny in zijn vakantie had gearrangeerd “Kokkino Garifalo”, wat Rode Anjer betekent. Wat een leuke muziek.

Toen was het al heel snel tijd voor een voortreffelijke lunch. Wat een gezelligheid en wat fijn dat we weer bij elkaar konden zijn na twee jaar van afzeggen van de themadag.

De middag werd besteed aan het doorspelen van alle stukken want ook Agapi Mou van Erik Marchelie en het derde deel van Návoduím Tonú (Zalo Vievca, Zalo Trávu) van Antonín Dvořák stonden op het programma. De tijd vloog voorbij. En ik zag iedereen genieten.

Om 16.30 uur was de eindpresentatie voor publiek. Jammer genoeg waren er niet veel toehoorders maar dat deed de spelers niet: deze mensen waren er en we speelden vanuit ons hart en met heel veel plezier de stukken voor hen. Het applaus namen we dan ook dankbaar in ontvangst.

Met een prachtig boeket bloemen werd Benny bedankt voor zijn fijne en inspirerende leiding deze dag. Er was nog een verrassing vanuit het bestuur NVvMO, maar helaas was deze niet geleverd. Dus hield Benny nog iets tegood.



Toen een verrassing van Benny voor ons: Het stuk “Kokkino Garifalo” was een cadeau voor het Verbond, verpakt in een prachtige map de partituur en alle partijen. En een bos rode anjers vergezelde dit cadeau. Wat een prachtig cadeau. Niet alleen voor het Verbond maar voor alle aangesloten orkesten.

De secretaris (Mieke van den Engel) heeft het stuk de volgende dag naar alle orkesten gestuurd zodat iedereen dit mooie stuk kan spelen.

Toen was het tijd om te proosten op het jarige Verbond. Met een hapje en een drankje was het heel gezellig. En het Verbond kreeg nog meer cadeautjes van verschillende orkesten. Wat bijzonder was dit. Ook had het Verbond felicitatiekaarten ontvangen. Met veel genoegen en dankbaarheid dat het weer mogelijk was, kijkt het bestuur van het Verbond terug op deze dag.

Dank aan alle deelnemers, Benny, de fantastische verzorging in de Molenwiek, mensen van Estrellita die hebben geholpen met het opbouwen en opruimen van



Het Bestuur NVvMO is dringend op zoek naar een nieuw bestuurslid dat alleen belast wordt met de organisatie van het Concours/Festival.

Meldt je aan bij de secretaris (Mieke van den Engel) als dit je leuk lijkt. Berthe van Boven kan je dan dit jaar nog wegwijs maken. En ook precies vertellen hoeveel tijd dit kost. Het kan allemaal vanuit huis gebeuren. Behalve natuurlijk het Concours Festival zelf. Daar ben je lijfelijk aanwezig.

Meld je aan en help het Bestuur om het Concours/Festival te kunnen blijven organiseren.

Namens het bestuur NVvMO

Mieke van den Engel, secretaris



'Alles voor het mandolineorkest'

-  **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
-  **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
-  Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
-  Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.derovermuziek.nl





Op zondag 16 oktober 2022 kreeg dirigent Benny Ludemann uit handen van Mieke van den Engel, secretaris van het Nederlands Verbond van Mandolineorkesten een penning uitgereikt omdat Benny 45 jaar lid is van de adviesraad van het Nederlands Verbond. Aan het einde van het repetitiegedeelte voor de pauze kwam de voorzitter van mandolineorkest Estrellita, Piet Oostvogels, binnen, vergezeld door de secretaris van het Nederlands Verbond.

Naast zijn lidmaatschap van de adviesraad is Benny ook al heel lang jurylid bij de mandolineconcoursen, die jaarlijks door het Verbond georganiseerd worden, waarbij mandolineorkesten zich aan elkaar presenteren. Daarnaast wordt Benny ook wel landsdirigent genoemd. Reden genoeg om hem te vereren met een mooi penning. Zichtbaar verrast nam Benny de penning in ontvangst. Mieke roemde hem om zijn 45 lidmaatschap van de adviesraad en bedankte hem voor de mooie mandolineklanken, die ze voor de uitreiking van het orkest had gehoord.



100 jaar Twents Mandoline- en Gitaarorkest

Op zondagmiddag 30 oktober 2022 vond in de volle, uitverkochte Grote Kerk in Enschede een heel bijzonder concert plaats door het Twents Mandoline- en Gitaarorkest. De aanwezigheid van de burgemeester van Enschede, de heer Roelof Bleker, deed al vermoeden dat er meer aan de hand was dan zomaar een concert. De voorzitter van TMGO, Esther Hurkmans, heette de aanwezigen hartelijk welkom en vervolgens was het woord aan de burgemeester. Tot grote verrassing van de orkestleden en van het publiek deelde hij mee dat hij namens de koning ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van TMGO de Koninklijke Erepenninng met Oorkonde aan TMGO mocht uitreiken. Onder luid applaus van de aanwezigen namen de voorzitter, de secretaris en de oud-voorzitter dit eerbewijs samen met een mooi boeket bloemen en een cheque in ontvangst. De toon voor een feestelijk muziekgebeuren was hiermee duidelijk gezet.



Het concert was heel verrassend: muziek, beeldmateriaal en presentatie werden samengevoegd tot een voorstelling die het publiek meenam in de geschiedenis van het orkest en de geschiedenis van 100 jaar mandolinmuziek in Twente. De presentatoren Merel Mulder en Jantje Veenstra deden dat zeer professioneel waarbij een grootvader die mandoline speelde het heel persoonlijk maakte en voor de verbinding met de geschiedenis en de gespeelde muziek zorgde.

De muziekstukken die het orkest speelde gaven een goed beeld van welke muziek in een bepaalde periode populair was. Er werd enthousiast en met overgave gespeeld, ook de totaalklank van het orkest was heel mooi. De presentatie werd afgewisseld met muziekstukken waarvan zeker genoemd moeten worden Bala-laika Souvenir van Johan B. Kok bekend van de door hem geschreven mandoline methode en componist van meer dan 200 werken voor mandolineorkest, verder het door het hele orkest prachtig gespeelde Senza di te uit de film Captain Corelli's Mandolin van de Engelse componist Stephen Warbeck bekend geworden door zijn filmmuziek. Prachtig en vertrouwd klonk Arnisi van Mikis Theodorakis dat "heel warm" gespeeld werd. Van dezelfde componist volgde uit zijn bekende Mauthausen Cyclus het deel De Vluchteling, een ontroerend samengaan van muziek van het orkest met zang van Dorothea van Linschooten.

Het jubileumconcert werd afgesloten met de muziek van de klassieker "Once upon a time in the West" van Ennio Morricone. Daniël Verhagen verzorgde de verrassende intro met mondharmonica.

Het Twents Mandoline- en Gitaarorkest heeft onder de bezielende leiding van dirigent Leo van Rutte een prachtig concert gegeven om zijn 100-jarig jubileum te vieren.

Na afloop van het concert werd door alle aanwezigen feestelijk het glas geheven op het jubilerende orkest en werd de hoop uitgesproken dat dit nog lang deel mag uitmaken van Enschede muziekstad.

Ineke Vervoort

Tempo Police

Clocked you at 145 in a
126 metronome marking...



100 jarig bestaan Twents Mandoline en Gitaarorkest.

Op zondag 30 oktober 2022 was de grote dag !

In de Grote Kerk te Enschede vond het concert plaats.

Het orkest bestaat momenteel uit 26 leden en het repertoire van het orkest is zeer gevarieerd en omvat barok, romantische en volksmuziek uit diverse landen b.v. Ierland, Zuid Amerika, de Balkan en werk van eigentijdse componisten. Men treedt regelmatig op in verzorgingshuizen en op kleine podia en wordt er met plezier naar een jaarconcert waarbij samengewerkt wordt met professionele musici, koren en/of jonge amateurmusici.

Het orkest staat onder leiding van Dirigent Leo van Rutte.

Het programma bevatte werken van Konrad Wölki Suite 2 Op.31 deel 1 en later in het programma deel 2, een Duo met werk van Jacques Féréol Mazas, Serenade Espagnol van Francois Menichetti en Serenade Corse, Balalaika souvenir van Johan B. Kok, Hymne des Nations van Charles Grelinger in een bewerking van Leo van Rutte. Een traditional, Planxty O'Carolan deel 1 en 2 van Bruno Szordikovsky, Senza Di Te, van Stephen Warbeck,

Sinfonia Burlesca, deel 1 van Leopold Mozart, Arnisi van Mikis Theodorakis, Sere-nata van Manos Chadzidakis, De vluchteling, uit de Mauthauser cyclus van Mikis Theodorakis, Connected van André Herteux, geschreven tijdens Corona-tijd, met als hoofdmoot "muziek verbindt".

Als laatste werk Once upon a time in the West van Ennio Morricone, de mond-harmonica werd vertolkt door Daniël Verhagen.

De mezzosopraan tijdens het concert was Dorothea van Linschoten.

Het hele programma werd bijzonder leuk door twee dames door de hele geschie-denissen van het orkest en zijn voorliggende generaties gepresenteerd.

Na afloop werd door de Burgemeester van Enschede de Koninklijke Erepennen aan het orkest overhandigd.

Door de penningmeester van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten werd voor ieder lid van het orkest een DVD van het Jubileum concert van het Ver-bond overhandigd aan de dirigent.

A.Markus-Grönfeld





Het Euregionaal Festival “Grenzeloos” voor mandoline-orkesten 2022

Dit jaar presenteerde de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings voor alweer de zesde keer haar Euregionaal Festival voor Mandoline-Orkesten onder de titel Grenzeloos. Het festival werd op 19 november gehouden in het Multi Functionele Centrum van Berg aan de Maas, dat een prettige zaal bood, intiem en met een goede akoestiek. Het festival stond voor een groot deel in het teken van het door oorlog geteisterde Oekraïne. Zoals het in het programma boekje door Annemie Hermans werd geschreven: *“De geschiedenis leert ons dat in oorlogstijden kunst en cultuur van wezenlijk belang zijn. muziek verbindt musici wereldwijd zonder daarbij rekening te houden met landgrenzen”*. De Oekraïense cultuur klonk dan ook door in verscheidene stukken van de optredende zes ensembles en orkesten. Maar bovenal in het duo van domra virtuoos Victor Solomin en zijn partner Nadine Branitskaya (zang en piano), die beiden afgelopen maart met hun gezin vanuit Oekraïne een toevlucht in Zwitserland hadden gevonden. De leiding van het festival had in nauwe samenwerking met Vluchtelingenwerk Zuid-Nederland ervoor gezorgd dat de Oekraïense vluchtelingen in Stein en omgeving een mooi festival aangeboden kon worden.

Na een kort en hartelijk welkomstwoord door mevrouw Anita Cremers, die het

middagprogramma presenteerde, trad als eerste de Capella Aquisgrana op, het bekende luitenconsort uit Aken onder leiding van Professor Marga Wilden. Zij speelden werken uit de 17^e en 18^e eeuw, waarbij luit-, theorb- en gitaarspel verlevendigd werden met percussie en jubelend fluitspel. Hun optreden werd feestelijk geopend met de Sonate in G-Dur van Johann Joachim Quantz (1697 - 1773), gevolgd door de Altdeutsche Hoftänze in de bewerking van Siegfried Behrend, mooi uitgevoerd, hoofs, statig en tegelijkertijd sierlijk en elegant. Hun optreden werd afgesloten met de 17^e eeuwse Aires Espanolas uit de verzameling van Gaspar Sanz (circa 1640 - 1710), Spaans vuur en ingetogenheid met in de finale een glansrol voor Ricarda Schumann met pittig en opzweepend spel op de flauto traverso, de bekende voorloper van de moderne dwarsfluit.

Het tweede optreden was van het trio Musica Mandolino bestaande uit Leoniek Hermans (mandoline), Aimée Roebroeks (gitaar) en Angelique Delnoij-Niessen (mandoline) die openden met de Tarantella Op. 8 van Raffaele Calace (1863 – 1934), gespeeld op authentieke Calace-mandolines met dansend Italiaans esprit. Het werd gevolgd door de Suite Venezolana van José Antonio Zambrano (* 1965), een prachtige Zuidamerikaanse sfeer, soms pittig, soms meer dromerig en reflectief met een mooie gitaarsolo van Aimée in het deel El Morenito. Ze sloten af met met grillige en speelse Trio voor 2 mandolines en gitaar van Olof Näslund (* 1952) pittig gespeeld waarbij de drie instrumenten elkaar in mooie balans afwisselden.

Het derde optreden werd verzorgd door het welbekende Mandoline Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans. Zij speelden een licht concert met nummers als If I Only Had Time van Michel Fugain (* 1942), Music of Memories van de Oekraïense componist Alexander König-Ossadtschi (*1947), Game of Thrones van Ramin Djawadi (*1974), Gielinor uit RuneScape van Ian Taylor (*1967) en James Hannigan (*1971) in een mooi arrangement van de jonge gitarist Mischä Hermans. Zij sloten af met een lichtvoetig Vamos no Foró van Ahmed El-Salamouny in een arrangement van Daniëlle de Rover. Alles mooi en pakkend gespeeld, waarbij de muziek van König-Ossadtschi opviel door de heerlijk “ouderwetse” warme en volle klank van de mandolines.

Het middagconcert werd afgesloten door het 20-koppige Limburgs Mandoline Orkest LMO onder leiding van Leoniek Hermans. Het orkest is ontstaan in 1996

uit een play-in in de stadsschouwburg te Heerlen en is samengesteld uit leden van verschillende Limburgse orkesten. Dirgenten waren achter-eenvolgens Professor Marga Wilden, Annemie Hermans en nu al vele jaren Leoniek Hermans. Zij brachten twee werken van Alexander König-Ossadtschi, prettige en toegankelijke muziek met af en toe een vleugje pop en ook hier weer die prachtige mandoline-klank: Sarao mexicano en Fahrt ins Blaue. Wat ons betreft een prettige componist die we hier voor het eerst hoorden. Zij sloten af met het elegante I Folkton (= op de volkstoont) van Olof Näslund, geschreven in een wat moderner idioom dan de stukken van König-Ossadtschi.

De avondconcerten werden gepresenteerd door de heer Henri Brouns die na een kort welkom het woord gaf aan wethouder mevrouw Van Mulken uit Stein. In haar speech prees zij de organisatie van het festival en ging dieper in op de dramatische oorlog in Oekraïne, waarbij ook zij het grensoverstijgend belang van cultuur benadrukte.

Als eerste trad het Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V., op onder leiding van Elke Limbach. Het is ontstaan in de tijd van de Wandervögel en het heeft zich ontwikkeld tot een pittig en hecht eigentijds orkest. Zij opende met Yurubi van de componist Zambrano gespeeld met een prettige Zuidamerikaanse flavor. Vervolgens hoorden we Waly Waly and A Circle of Seasons van Maria Linneman (*1947) met daarin spoortjes Keltische muziek. Het vervolg was de bekende Kanon van Johann Pachelbel (1653 – 1706) in een fijnzinnig arrangement van Detwef Tewes met daarin de mooie “dansende” mandoline- en gitaarpartij. Zij sloten af met de Valse uit de Suite Provencale van Vladimir Cosma (*1940), een betoverend stuk met prachtige dynamiek.

Na Hennef-Kurscheid was er het solo-optreden van Victor Solomin (*1962) uit Odessa. Hij liet ons mooi, krachtig spel horen en opende met zijn Präludium in a-moll als opmaat voor het stuk Cuckoo met begeleiding op piano van zijn partner Nadine Branitskaya (*1986). Gloedvol gespeeld, beide instrumenten in mooie balans waarbij vooral de warme donkere klank van de domra opviel. Het optreden eindigde met solo-gespeelde Improvisation über Victor Solomins Thema “November”. Hij gebruikte daarbij een elektrische domra met kunstig gebruik van elektronische effecten waardoor hij zelf tegelijkertijd zowel de begeleidende achtergrond alsook de melodie kon spelen. Als componist en speler is Solomin

ondermeer door jazz en volksmuziek geïnspireerd. Een interessante en sympathieke speler.

Na zijn solo-optreden volgde het Mandoline Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans. Zij openden in Australische sfeer met een compositie van de bekende Richard Charlton (*1955): Daintree. De streek Daintree bevat ondermeer het oudste regenwoud van de wereld. De jungle werd op bijzondere wijze door musici tot leven gebracht door de vele ritsel- en vogelgeluiden in het tweede deel "Nocturnes in leafy green".

De hier op volgende Suite from The Victorian Kitchen Garden van Paul Reade (1943 - 1997) werd heel verdienstelijk gearrangeerd door Angelique Delnoij en met name het deel Exotica blonk uit door fraai klarinet spel van Leoniek Hermans. De Garden werd vervolgd met de Ukrainische Suite nach ukrainische Volksweisen van König-Ossadtschi. Een speels stuk dat uit vijf delen bestond met als afsluitend deel "de eendjes zwemmen buiten de stad". Een compositie met ook hier weer het warme, romantische mandolinegeluid.

De finale van het festival bestond uit twee wereldpremières van composities van Victor Solomin: Malevena (ukrainisches Volkswiegenlied für Mezzosopran en Zupforchester), uitgevoerd door de componist, Nadine Branitskaya en het ensemble van de The Strings en aansluitend Ukrain Song and Dance für Domra und Zupforchester, virtuoze domra met begeleiding van het ensemble. Het wiegenlied werd teder gezongen door Nadine Bratiskaya, het tweede stuk zorgde voor de opzweepende finale van een ook dit jaar weer zeer geslaagd festival!

Rest ons de ensembles en orkesten te bedanken voor hun schitterende inzet, Victor Solomin en Nadine Bratiskaya voor hun prachtige inbreng en verder het bestuur en de medewerkers van de International Mandolin & Guitar Meetings, de medewerkers van het Multifunctionele Centrum, het enthousiaste publiek en tenslotte de sponsors die dit festival mogelijk gemaakt hebben. Het was een buitengewone dag met een breed scala aan muziek, de reis uit Amsterdam meer dan waard!

Voor wie zich verder in de achtergrond van de orkesten en ensembles wil verdiepen, wijzen wij graag op de website van het IMGM waar het mooie programma-boekje met alle relevante informatie gedownload kan worden:

<https://imgmeetingsnl.files.wordpress.com/2022/11/2022-programmaboekje-definitief.pdf>

Foto-impressie van het Festival “Grenzeloos”



Capella Aquisgrana o.l.v. Marga Wilden



Musica Mandolino, Leoniek Hermans, Aimée Roebroeks, Angelique Delnoij-Niessen



Mandoline Orkest The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Limburgs Mandoline Orkest (LMO) o.l.v. Leoniek Hermans



Mandolionenorchester Hennef-Kurscheid o.l.v. Elke Limbach



Nadine Braditskaya en Victor Solomin



*Victor Solomin solo
op de elektische domra*



Leoniek Hermans soleert bij het ME The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Nadine Branitskaya en Victor Solomin met het Mandoline Ensemble The Strings



Victor Solomin als solist bij het Mandoline Ensemble The Strings

Afscheidsconcert Amati



Zaterdagmiddag 19 november 14.30 uur. In een klein intiem theater in het Zeeheldenkwartier in Den Haag begint het concert door Mandoline Orkest Amati.

Helaas het allerlaatste concert want door het teruglopen van het ledenaantal kan het orkest niet meer bestaan.

Hoe verdrietig is dat. 65 jaar bestaat het orkest en nu valt het doek.

65 jaar heeft Amati met veel plezier muziek gemaakt om anderen daarvan te laten genieten. En het is hen ook deze middag weer gelukt om onder leiding van Linda Boxman iets moois neer te zetten.

Op het programma staan muziekstukken van toen en nu. Het orkest begint het concert met een Csardas van Willie Althof : dit stuk bracht ons in Hongaarse sferen. Verder werden we getrakteerd op Spaanse muziek, The Holy City, een zeer bekend werk voor zangkoren maar mooi uitgevoerd door Amati.

Via Griekenland, een Noors stukje (Nordische Weise) een stuk Two Pieces gearrangeerd door oud dirigent Leo Koenraads met de bekende melodieën Those were the days en Obladi, kwamen we via een stuk van Otto Bukowski de Tartaren Marsch bij de pauze aan. Zo snel gaat dat als je naar een fijn orkest luistert dat mooie muziek brengt.

Het publiek werd zelfs in de pauze getrakteerd door het orkest op een drankje en een lekker taartje.

Toen het tweede deel van het concert. Ook nu werden er weer mooie en goed luisterbare stukken gespeeld. Voor mij sprong Song of the Seashore eruit. Wat een prachtige melodie en wat een mooie mandolapartij die ook goed en heel mooi werd gespeeld.

Het orkest eindigde deze middag met een Tarantella. Niet het makkelijkste stuk maar goed uitgevoerd.

Linda Boxman werd bedankt voor haar jaren als dirigent van Amati, het orkest benoemde dat zij veel van haar hadden geleerd en prettig onder haar hebben gespeeld.

Het was een mooie middag en met wat weemoed ging ik huiswaarts. Helaas weer afscheid moeten nemen van een orkest.

Mieke van den Engel



Een weekend vol speelplezier!

Voor spelers van mandoline, mandola, gitaar,
Mandolencello en bas

**Op 12.13 en 14 mei 2023 in Akoesticum,
Nieuwe Kazernelaan 2D42, 6711 JC Ede.**

Het Regionaal Mandoline en Gitaar Orkest organiseert van vrijdagmiddag 12 mei t/m zondagmiddag 14 mei een fijn speelweekend voor elk niveau met als motto: filmmuziek.

De bedoeling van dit weekend is om met elkaar veel plezier te beleven aan het samenspel.

Naast de leden van ons orkest is **iedereen, ongeacht het niveau**, van harte welkom om mee te doen. Dit geldt voor alle mandoline-mandola-gitaar- mandolencello-en basspelers

Het weekend bestaat o.m. uit de volgende onderdelen:

- Partijrepetities
- Gezamenlijk orkestspel
- Lessen in techniek en samenspel
- Afsluitend deelnemersconcert

Kosten van het weekend: met volpension in een tweepersoonskamer:

€ 400,- voor leden van het RMGO

€ 450,- voor niet-leden

€ 470,- op een 1-persoonskamer dus €70,- extra (niet leden €520,-)

€ 340,- voor mensen die thuis willen slapen (€390,-niet leden)

Inschrijving:

U kunt zich tot 30 november 2022 inschrijven op bijgaand deelnameformulier

Het is mogelijk om in 5 termijnen te betalen. De eerste

termijn is de aanbetaling. Na de (aan)betaling krijgt u van ons een bevestiging.

Docenten:



Leo van Rutte
studeerde klassiek gitaar aan het Twents Conservatorium en mandoline aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Was verbonden aan de Kaliber Kunstschool in Enschede en Stichting Fundament in Losser. Dirigent van het RMGO en TMGO. Speelde o.a. in Torroba Quatet, Follia Duo, Choros Quintet. Vormt met Peter Hutten het Rebayduo.



Martine Sikken
Studeerde mandoline, barokmandoline en gitaar. Vormt met Nelleke ter Berg het duo Amuse-oreille. Speelt regelmatig met Symfonie-orkesten en barokensembles. Werkt regelmatig met ensembles voor hedendaagse muziek zoals het New European Ensemble en is vast lid van Insomnio. Dirigeert het Mandoline-en gitaarorkest AEoline. Heeft een grote lespraktijk. Haar CD met "Eight Metal Strings" werd in 2011 bekroond met een Edison Klassiek.



Daniëlle de Rover
Behaalde haar diploma schoolmuziek aan het Rotterdams Conservatorium en studeerde mandoline aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Zij is werkzaam als docent gitaar, mandoline en algemene muzikale vorming. Dirigente van verschillende mandolineorkesten en een gitaarsensemble. componeert en arrangeert. Begeleidt workshops en cursussen. Speelt af en toe in grote orkesten.



Nelleke ter Berg
Studeerde gitaar, docerend en uitvoerend musicus aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en privé bij Laura Young. Vormt met Martine Sikken het duo Amuse-oreille en met toevoeging van Brechtje Roos ,blokfluit, trio Simbello. Speelt in ensemble Insomnio, duo Serenatella en Alicante. Speelt ook theorb en als zodanig verbonden aan barokensemble Consort of Voices. Dirigente van AMTG en Oost Wieringen

Hinse Mutter
basdocent



Hieronder treft u het inschrijfformulier voor “een weekend vol Speelplezier”. Hoewel de genoemde data anders doen vermoeden, kunt u zich nog steeds opgeven voor dit weekend

Deelnameformulier Studieweekend 12,13 en 14 mei in Akoesticum

Naam:.....

Straat:.....

Postcode en Plaats:.....

E-mail:.....

Telefoon:.....

Instrument:.....

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Betaling: o € 400,- | volledig /termijnen van €.... |
| o € 450,- geen lid..... | volledig/ termijnen van €.... |
| o € 470,-1-persoonskamer | volledig/termijnen van €... |
| o € 520,-1-persoonskamer (geen lid) | volledig/..... termijnen van €... |
| o € 340,- thuisslaper | volledig/.....termijnen van €... |
| o €390,- thuisslaper, geen lid | volledig/.....termijnenvan €... |

Betaling kan geschieden op bankrekening : NL70 RABO 0321 1092 44

t.n.v. St. Regionaal Mandoline en Gitaar Orkest.

Na betaling is de inschrijving definitief. De inschrijving gaat op volgorde van de aanbetaling. Het formulier kan per mail gestuurd worden naar joosvansteijn@solcon.nl

Inschrijven voor 30-11-2022

(Aan)betaling voor 31-12-2022

Eindbetaling voor 30-04-2023

Verdere info: Op vrijdag 12 mei is de aankomst van 16.00 u – 18.00 u

Het diner is om 18.00 u

De orkestrepetitie begint om 19.00 u

Wilt u s.v.p. vermelden of er rekening moet worden gehouden met een allergie en/of vegetarisch eten?

Ook graag vermelden als u van plan bent om pas na het diner van 18.00 u te komen. In dat geval kunt u € 17,50 aftrekken

concertagenda

15 april 2023

Concert **Mandoline Orkest Excelsior** i.s.m. het Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I. , dirigent Cor Rozendaal

Adres: Johanneskerk, Burgemeester Elenbaasstraat, Kruiningen

Aanvang: 20.00 uur

nadere gegevens volgen

22 april 2023

Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** i.s.m. Mandoline Orkest Excelsior, dirigent Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk, Noordeinde 10, Schiedam (Kethel)

Aanvang: 20.00 uur

Entree: Vrije gave

Voor in uw agenda

Zaterdag 28 januari

Mandoline Play In 2023 Schiedam

Dirigent: Cor Roozendaal

Opgave via carlameijran@gmail.com
o.v.v insturment/partij. Kosten €25 p.p.

Zaterdag 11 maart

Concours /festival in Amsterdam

Opgave z.s.m. via
b.vanboven@planet.nl

Zaterdag 1 april

ALV via ZOOM



